

Le langage oral en maternelle

Inventaire de situations de langage

Source : groupe de travail du Centre académique de ressources "Actions éducatives en milieu difficile" (Académie d'Amiens) en collaboration avec Philippe BOISSEAU

Voici une vingtaine de situations qui se sont révélées opérationnelles en section de Tout-petits et de Petits :

1 : Situations extrêmement opérationnelles

- a) En petit groupe, pendant l'accueil, on découvre dans un grand carton placé au milieu de la zone de regroupement, des vêtements très variés, puis on se déguise en commentant ses choix et ses actions successives comme le fait la maîtresse qui se déguise aussi.
- b) Pendant l'accueil, on expérimente en petit groupe les jeux d'eau : bouteilles, entonnoirs, arrosoirs, bateaux, canards, petits moulins... en commentant ses choix et ses actions : remplir, vider, verser, arroser, faire tourner... comme le fait la maîtresse qui joue aussi.
- c) En petit groupe, on présente, à un adulte invité, un album de photographies des enfants du groupe prises tout au long d'une journée, dans les différents moments de la vie de la classe.
- d) En demi classe, dans la salle de motricité, on installe un parcours en suivant un codage réalisé précédemment en classe : échelle double, table, échelle-toboggan, banc, cerceau....., on ajoute sur le codage de petits bonhommes en carton pour décider comment on va passer les obstacles : sur, sous, dans....., sur le dos, la tête en avant....., avant de le faire, on dit le parcours en respectant bien la chronologie.
- e) En petit groupe, on raconte à Bastien (5 ans, invité de la grande section) l'album "la petite poule rousse" qui a été présenté à la classe dans une version en syntaxe adaptée et réécrit depuis individuellement, sur baladeur, de multiples fois ; on dispose des images de l'album qu'on installe à mesure sur un présentoir.
- f) Les enfants d'un petit groupe qui s'est préalablement entraîné présentent au reste de la classe, en se relayant, les images successives d'un album écho : "Voici comment on cultive les jacinthes" élaboré à partir d'une dizaine de photos montrant des camarades de la classe en train de réaliser cette expérience.

2 : Situations très opérationnelles

- a) Dans le coin cuisine, on prépare en petit groupe un petit déjeuner en commentant à mesure ses actions successives comme le fait la maîtresse qui participe à cette préparation.
- b) En petit groupe multi-âge (petits, moyens et grands), on découvre un album sans texte : "la poule et le crocodile" dont on tente de comprendre de mieux en mieux l'histoire.
- b) On découvre, en petit groupe, les photos des différentes phases du spectacle de cirque auquel on a assisté quelques jours plus tôt.
- c) Dans le coin chambre, on découvre, en petit groupe, la marionnette Mimosa qui semble très malade et qui demande d'ailleurs qu'on la soigne : de l'eau, de la tisane, un thermomètre, un téléphone pour appeler le docteur, un stéthoscope, une seringue, des médicaments... sont à disposition.
- d) En petit groupe, on consulte le planning photographique de la journée de la classe en repérant et indiquant l'activité qu'on est en train de réaliser, toutes celles qu'on a déjà faites, celles qui vont suivre.
- e) On s'entraîne, en petit groupe multi-âge (petits, moyens et grands), à raconter l'album " Titou fait un gâteau " dans une version en syntaxe adaptée en vue de le présenter à toute la classe.
- f) La classe retrouve, sous forme de diapositives, l'album : " Boucle d'or " qui a été présenté dans une version en syntaxe adaptée et réécouté depuis individuellement, sur baladeur, de multiples fois ; on se relaie pour tenter de restituer l'histoire le mieux possible.

3 : Situations opérationnelles

- a) En petit groupe, pendant les ateliers, on se demande comment changer l'eau du poisson, on rassemble tout le matériel nécessaire puis on se relaie pour assumer le projet en commentant à mesure ses actions ainsi que les réactions des poissons.
- b) En petit groupe multi-âge (petits et moyens), on invente collectivement une " histoire " en utilisant les cartes d'un jeu déjà présenté dans une séance précédente et qui encourage à la création de contes : personnages, actions, lieux...
- c) On commente en grand groupe des diapositives de la toilette d'une petite fille.
- d) En grand groupe, on commente des diapositives de l'arrivée du petit frère de Malika : départ à la clinique, visite de la famille qui découvre le bébé, biberon, change, bain, habillage...
- e) En grand groupe, on présente les photos du carnaval qu'on a vécu la semaine précédente à Morgane qui était alors malade.
- f) On découvre en grand groupe l'album : "Où est Spot, mon petit chien" dans une version en syntaxe adaptée ; grâce aux portes qu'on ouvre dans cet album pour rechercher Spot, des suspens sont aisés à créer qui maintiennent intacts les attentions enfantines.
- g) Chacun raconte à tous ses camarades du grand groupe ce qui lui est arrivé pendant le week end, en présentant éventuellement des objets liés à son activité.

Voici une vingtaine de situations qui se sont révélées opérationnelles en section de Moyens :

1 : Situations extrêmement opérationnelles

- a) Les enfants sont invités à commenter en grand groupe une photo géante d'eux-mêmes en pleine action sur le mur d'escalade du gymnase de l'IUFM trois semaines plus tôt. Précédemment un planning de journée a permis de renforcer dans cette classe le système à 3 temps: présent / passé composé / futur aller Cette séance vise à aider les enfants à basculer dans l'imparfait et à y généraliser le système à 3 temps: imparfait / plus-que-parfait / futur aller dans l'imparfait.
- b) Dans le cadre d'un atelier, chacun tente de partager équitablement, entre 4 assiettes, une galette (en bristol, avec des ciseaux) et explique (avec ses mots); ses camarades ses tentatives et ses réussites: plier la galette pour faire 2 part égales, couper chaque demi-galette en s'efforçant de suivre la médiatrice du diamètre, plier et replier pour faire 4 parts égales...
- c) On commente en petit groupe puis on remet en ordre 5 très belles photos d'enfants de la classe prises lors d'une séance précédente au cours de laquelle on a fabriqué une compote de pommes, avec en finale des récapitulations de toutes les opérations successives qu'on a réalisées.
- d) En petit groupe, on s'entraîne à raconter, en disposant à mesure les images sur un présentoir, l'album: "La main de la sorcière" qui a été présenté à la classe dans une version en syntaxe adaptée et réécouté depuis individuellement, sur baladeur, de multiples fois. Le jeu de "cherchez la page" puis celui du "loto" ont préparé cette séance difficile.
- e) En grand groupe, on envisage tout ce qu'on va tenter de faire dans la salle de grande motricité dont on connaît tous les agrès: filet à grimper, échelle de corde, chaussettes géantes, saut de Tarzan, trapèze, toboggans, trampoline... En fin de séance de motricité, un regroupement à chacun d'évoquer ce qu'il a vraiment réussi à faire.
- f) A mi-séance de grande motricité, un petit groupe commente ce que sont en train de faire les autres enfants sur tous les agrès de la salle. En finale certains expliquent comment réaliser telle action un peu difficile : se balancer sur le trapèze à des camarades qui souhaitent y parvenir et qui d'ailleurs essaient à mesure des explications.
- g) Les enfants d'un petit groupe qui s'y est préalablement entraîné présentent au reste de la classe, en se relayant, un album-écho s'intitulant: "Dans la salle de jeux" qui regroupe des photos d'eux-mêmes en pleine action sur les agrès de grande motricité.

2 : Situations très opérationnelles

- a) En grand groupe, on explique à la marionnette Grain-de-sel comment "on va déguiser la salle de jeu" pour le Carnaval puis comment on va se déguiser soi-même. Ce projet a déjà été évoqué en grand groupe dans une séance précédente.
- b) On s'entraîne, en grand groupe, à expliquer l'itinéraire d'une promenade particulièrement réussie qu'on a faite quelques jours plus tôt, en vue de la proposer à une classe voisine. La veille, le visionnement de diapositives réalisées le jour de la sortie a préparé les enfants à cette explication difficile, des dessins des panneaux routiers rencontrés leur fournissent aussi quelques repères facilitants.
- c) En petit groupe, on décode un parcours de grande motricité proposé par un autre groupe, avec cartons adhésifs pour représenter agrès et positions du corps, en explicitant de plus en plus clairement l'ensemble d'actions à enchaîner, qu'on réalise immédiatement après.
- d) On s'entraîne en petit groupe multi-âge à raconter, dans un style très oral, un livre entendu plusieurs fois précédemment: " La bête est dans l'escalier" en vue d'une rencontre avec l'auteur de ce livre: Ch Grenier, qui doit avoir lieu dans le cadre d'une fête du livre organisée par l'école.
- e) En petit groupe, on découvre un robot, genre "big-track", dont on essaie progressivement de comprendre le fonctionnement . On explique ensuite tout ce qu'on a compris au reste de la classe.
- f) On découvre, dans le cadre d'un atelier, une recette de crêpes codée à l'aide de symboles qu'on tente d'explicitier de mieux en mieux, avec en finale des récapitulations de toutes les opérations successives qu'on va d'ailleurs immédiatement après mettre en œuvre.
- g) En petit groupe, on commente et on remet en ordre une dizaine d'images d'un album déjà présenté précédemment; "Le petit bonhomme de pain d'épices"; en finale on tente en se relayant de retrouver tout le récit.

3 : Situations opérationnelles

- a) En commentant huit photos du château de Pierrefonds, on se remémore en grand groupe ce qu'on a vu et ce qu'on a appris en visitant ce château, la veille.
- b) En grand groupe, on fait des hypothèses pour deviner ce que représente une affiche qui ne se dévoile que progressivement.
- c) Dans le cadre d'un atelier, chacun tente de réaliser la bande dessinée d'une histoire très courte découverte précédemment: "Polichinelle monte à l'échelle puis récapitule le petit récit correspondant en autonomie.
- d) En partant d'un dessin d'enfant qui d'évidence provoque efficacement les imaginaires: une maison qui marche, on invente en grand groupe une histoire à la manière de celles qu'on trouve dans les albums.
- e) En grand groupe, après avoir réécouté "Roule-Galette" très bien dite dans une syntaxe adaptée, on débat pour savoir si cette histoire plaît ou non et pourquoi.

- f) On tente en grand groupe de reconstituer progressivement un film sur les pirates qui a beaucoup plu aux enfants.

Voici une vingtaine de situations qui se sont révélées opérationnelles en section de Grands :

1 : Situations extrêmement opérationnelles

- a) De retour de la piscine, après une séance qu'ils viennent de vivre intensément, des enfants commentent en grand groupe, dans le cadre de la réalisation d'un film vidéo, un plan du circuit aquatique qu'ils avaient élaboré pour préparer cette séance: toboggan, chemin d'eau, échelle qui oblige à s'immerger, corde pour traverser la piscine, tapis flottant qu'on fait avancer en battant des pieds, chemin d'eau avec cerceaux... La complexité des actions évoquées incite à complexifier sa syntaxe. Un temps de préparation à cette prise de parole, en petit groupe préalable à cette séquence, facilite aussi les prestations enfantines.
- b) En grand groupe, les enfants de petits groupes, qui s'y sont préalablement entraînés, présentent en se relayant un des albums-échos s'intitulant: "En janvier, à la piscine", "Le parcours à la piscine, "Matenin dans les cerceaux"... qui regroupent des photos d'eux-mêmes en pleine action dans la piscine et sont équipés dans des niveaux syntaxiques variés correspondant aux niveaux de compétence divers des enfants de la classe.
- c) On s'entraîne, en petit groupe, à raconter, en vue de la réalisation d'un enregistrement pour les correspondants, un album un peu difficile, équipé dans une syntaxe adaptée à une section de Grands, qu'on a réécouté sur baladeur de multiples fois. Le jeu de du "loto" ainsi que des remises en ordre de paquets de plus en plus étoffés d'images de cet album ont préparé cette séance difficile.
- d) En petit groupe, les enfants s'entraînent à commenter une bande vidéo d'eux-mêmes en pleine action dans une salle de grande motricité trois semaines plus tôt. Cette séance vise à aider les enfants à généraliser le système à 3 temps dans le passé (imparfait / plus-que-parfait / futur aller dans l'imparfait): arrêt sur image (imparfait), retour arrière (plus-que-parfait), avance au delà de l'arrêt (futur aller dans l'imparfait).
- e) On découvre, en grand groupe, les photos d'une salle de grande motricité inconnue dans laquelle on pourra dans une quinzaine de jours aller travailler; on commente les actions qu'on projette de réaliser, ce qui permet de travailler le futur, éventuellement de généraliser le système à 3 temps dans le futur (futur / futur antérieur / futur dans le futur).
- f) En finale d'ateliers de fabrication, on explique l'action qu'on vient de mener et on présente le produit qu'on a réalisé à toute la classe dont on reçoit les critiques constructives. Les fiches codées qui ont précédemment guidé les fabrications restent sous les yeux des enfants pour conforter les prises de parole. Les ateliers ont pu constituer des groupes de langage préparatoires à cette prise de parole plus redoutable dont les enfants ont l'habitude.
- g) Pour un camarade de la classe qui a déménagé, on enregistre sur bande magnétique l'explication du montage d'un petit avion en carton qu'on s'est entraîné à réaliser au coin-bricolage de la classe et dont on lui joint les pièces détachées dans l'envoi. L'enregistrement est réalisé après préparation en petit groupe, elle-même confortée par la fiche codée du montage.

2 : Situations très opérationnelles

- a) En grand groupe, on raconte la visite qu'on a faite au fournil d'une boulangerie à des camarades qui n'étaient pas là parce qu'ils étaient malades et on leur explique la fabrication du pain.
- b) On découvre, en petit groupe, un album dont le héros est invisible mais laisse, dans les pièces qu'il traverse, des traces qui incitent à de multiples hypothèses, elles-mêmes incitatrices à complexifier sa syntaxe.
- c) On s'entraîne à raconter, en petit groupe, un album qu'on a créé: "Les lutins du Père Noël" en vue de le présenter à une classe de Petits. Un présentoir incliné sur lequel l'album est posé facilite le bon fonctionnement de la séquence et rendra aussi beaucoup plus aisée celle avec les Petits.
- d) En petit groupe, on prépare sur plan l'installation d'ateliers de grande motricité qu'un autre groupe ira mettre en place immédiatement après. On dispose de cartons adhésifs pour représenter les agrès: toboggan, échelles, tapis, cerceaux..., les positions du corps, les sens de déplacement... On explicite de plus en plus clairement l'ensemble des actions, souvent complexes, à enchaîner dans chaque atelier.
- e) En finale d'une séance au cours de laquelle les enfants ont expérimenté 8 ateliers de grande motricité, chacun décide d'un parcours qui boucle 4 ou 5 des ateliers qui lui plaisent le plus et peut en faire la démonstration en annonçant à mesure tout ce qu'il fait. La classe bien installée en demi-cercle face aux ateliers observe et écoute quelques-unes de ces démonstrations avant de se lancer dans la réalisation, au choix, de ces parcours dont les trajectoires simultanées se croisent de multiples façons.
- f) En petit groupe, on s'entraîne à expliquer à la classe comment on a réalisé un circuit électrique qui fonctionne en utilisant des matériels divers: pile, ampoules, interrupteurs, conducteurs variés y compris les plus inattendus .
- g) Après entraînement en petit groupe, on présente à une équipe d'enfants invités d'une autre classe, un livre documentaire sur les guêpes particulièrement bien illustré et qui a passionné la classe pendant plusieurs séances.

3 : Situations opérationnelles

- a) En grand groupe, rites de l'appel auto-géré, de la date.. renouvelés par des outils qui les rendent plus opérationnels: étiquettes des prénoms, file numérique à curseur (0 à 30) pour les nombres de présents et d'absents, le numéro du jour .., calendriers, panneau: hier / aujourd'hui / demain . Les prises de parole sont facilitées par ces supports et par les cadres syntaxiques que tous connaissent parce qu'ils se reproduisent quotidiennement.
- b) Une demi-classe qui a assisté à la prestation d'un conteur professionnel tente de restituer l'un des contes entendus à l'autre demi-classe qui ne verra et n'entendra le conteur que le lendemain.
- c) A la suite d'une enquête sur les crocodiles, on commente en grand groupe les dessins réalisés par chacun à propos de ce qui l'a le plus intéressé, ce qui permet de réactiver bien des découvertes de la séance précédente.
- d) En grand groupe, on discute pour savoir comment organiser et baliser la bibliothèque de classe de telle façon qu'on puisse s'y retrouver et la ranger facilement.
- d) Rataplan, le lapin de la classe est mort, on discute pour savoir s'il faut le remplacer.
- e) Discussion en grand groupe sur le thème: qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand ? pourquoi ?

(D'après l'ouvrage de Philippe Boisseau : Introduction à la pédagogie du langage)